

La Fundación Javier Marín y el Centro Cultural Fábrica de San Pedro en Uruapan, Michoacán; convocan a participar en el curso de:

FOTOGRAFÍA, NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Impartido por: Javier Hinojosa

Coordinado por: Lourdes Baéz

16, 17, 18 ,19 y 20 de octubre 2025

Duración: 20 horas

El cambio climático, la destrucción de los habitats de cientos de especies en peligro de extinción, el deterioro de los ecosistemas, la contaminación ambiental y muchos otros factores que atentan contra el cuidado de la naturaleza ha hecho reflexionar a importantes grupos de la sociedad y decidirse a participar y actuar en este grave problema social. El arte, y en específico la fotografía, no deben quedar apartados de este compromiso y responsabilidad y pueden aportar sustantivamente a través de sus medios .

Este taller seminario se propone impartir una serie de conocimientos técnico, teóricos y conceptuales alrededor de la fotografía de la naturaleza y sus ecosistemas.

DIRIGIDO A:

Personas con conocimientos intermedios o avanzados en fotografía, interesados en el registro fotográfico de la naturaleza como medio de expresión personal.

OBJETIVOS:

A partir de las experiencias personales como fotógrafo, el taller pretende hacer una revisión de la fotografía de la naturaleza en nuestros días, así como impulsar la elaboración de proyectos personales y grupales; enmarcando la práctica en el entorno del Río de Cupatitzio. Asimismo, se busca motivar la creación de exposiciones, carpetas-portafolios, libros de artista y otras manifestaciones interdisciplinarias sobre el tema. El Taller se propone crear y despertar, en los participantes, la inquietud por la fotografía de la naturaleza y el paisaje desde una perspectiva de compromiso con la conservación, el respeto y cuidado del medio ambiente.

CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3200.00 MXN por persona

CUENTA:

FUNDACIÓN JAVIER MARÍN, A.C.

NÚMERO DE CUENTA: 0120 66 4111

BBVA. CLABE: 012180001206641112

LLENAR FORMULARIO

* Llenar el formulario de inscripción y adjuntar el comprobante de pago

TEMARIO:

16, 17, 18 ,19 y 20 de octubre 2025

Horario

Jueves, viernes y lunes de 16:00 a 20:00 hrs

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 hrs

1. Procesos personales de creación fotográfica:
 - 1.1 Arte para la Selva
 - 1.2 Proyecto Estaciones
 - 1.3 Cuadernos del Insomnio
 - 1.4 Memorias de Cristal
 - 1.5 Bitácoras de viaje. (hojas de viaje)
 2. Fotografía Analógica y Fotografía digital en la fotografía de la naturaleza.
 - 2.1 Generalidades de la fotografía analógica.
 - 2.1.1 Cámaras
 - 2.1.2 Películas
 - 2.1.3 Procesos y técnicas de impresión.
 - 2.2 Generalidades de la fotografía digital
 - 2.2.1 Cámaras
 - 2.2.2 Equipo
 - 2.2.3 Equipo complementario en la fotografía de naturaleza.
 - 2.2.4 Técnicas de obtención de la imagen.
 - 2.2.5 Técnicas especiales: HDR, Panorámicas, Timelapse. Fotografía aérea
 3. Fotografía documental y Naturaleza Intervenida.
 - 3.1 Fotografía documental: Ansel Adams, Michael Kenna,....
 - 3.2 Naturaleza Intervenida: Jhon Pfhal, Alfredo de Stefano...
 - 3.3 Land Art: Andy Goldsworthy, Jan Hendrix.....
 4. Blanco y negro y color.
 - 4.1 Fotografía monocromática, métodos de conversión.
 - 4.2 Fotografía en color
 5. Procesamiento de Imágenes: Flujos de trabajo
 - 5.1 Camera Raw
 - 5.2 Lightroom
 - 5.3 Bridge
 - 5.4 Photoshop
 - 5.5 Otros programas
-

- 6. Práctica de campo
 - 6.1 Visita Parque Nacional y entornos del Río Cupatitzio
 - 6.2 Trabajo en torno al material específico
 - 7. Y ahora ¿ que hago con mis imágenes?
 - 7.1 Edición
 - 7.2 Impresión
 - 7.3 Montaje y enmarcado
 - 7.4 Exposición
 - 7.5 Exhibición virtual
 - 7.6 Carpetas y portafolios
 - 7.7 Libros de artista
 - 7.8 Libros digitales
 - 7.9 Banco de imágenes.
 - 8. Conclusiones
 - 8.1 Trabajo Individual- trabajo de Grupo
 - 8.2 Registro de ecosistemas y patrimonio natural.
 - 8.3 Respeto a la madre naturaleza, el decálogo del fotógrafo de naturaleza
-

MATERIALES:

Los alumnos podrán trabajar con cualquier tipo de dispositivo analógico o digital, sin distinción.

Es deseable que los participantes compartan una muestra del trabajo que han desarrollado para trabajar durante el seminario.

DEL MAESTRO:

Javier Hinojosa

Ciudad de México, 1956

Estudió cinematografía en la UNAM y enseñanza artística por el INBA. Se dedica a la fotografía desde hace más de cuatro décadas. A principios de los años ochenta, fundó con Lourdes Almeida y Gerardo Suter el Taller de la Luz, espacio de experimentación que rompió con el canon de la época al apartarse de la fotografía documental. Con una carrera en el campo editorial, a partir de 1998 recorre el país, a la manera de los antiguos expedicionarios, fotografiando la arquitectura prehispánica mexicana. Así ha producido un extenso catálogo, impreso en técnicas variadas, que ha viajado por el mundo en distintas exposiciones. Desde hace más de veinte años desarrolla el proyecto Estaciones, registro de áreas naturales protegidas de América Latina: bosques, humedales, cimas y cañadas que se han mantenido al margen de los procesos de urbanización. Fiel a su ánimo conservacionista, en la actualidad experimenta con procesos analógicos no tóxicos y no contaminantes del medioambiente.



JAVIER HINOJOSA

Su obra ha sido exhibida en más de ochenta exposiciones individuales en museos y galerías de Latinoamérica, Estados Unidos, Europa, Asia, África y Oceanía, y forma parte de colecciones como las del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el Museo de Arte Precolombino e Indígena de Montevideo, el Banco de México, el Museo Anahuacalli, el INAH y el INBA, la Colección Poniatowski, y de otros acervos particulares de América y Europa. Es autor de varios libros, entre ellos, Silencios compartidos (1998), Mayas: espacios de la memoria (2000), Guardianes del México antiguo (2004), Estaciones (2009), En otras palabras: Sacbé. Camino blanco (fotografías intervenidas con textos de 25 escritores en Uruguay (2017), In situ (2017) y El mundo maravilloso que casi fue (2023), y ha producido distintos libros de artista en ediciones limitadas, como parte de su serie Cuadernos del Insomnio. En 1980 obtuvo Mención honorífica y en 1984 el Premio de adquisición, ambos en la Bienal de Fotografía del INBA; en 1983, el Primer premio en el 3er. Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH. En 2018 recibió la Medalla al Mérito Fotográfico otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en 2021 el reconocimiento a su trayectoria por parte del Festival Internacional de la Imagen.