

La Fundación Javier Marín y el Centro Cultural Fábrica de San Pedro en Uruapan, Michoacán; convocan a participar en el:

CUARTO LABORATORIO DE TINTES NATURALES + SHIBORI DIÁLOGOS INTERCULTURALES/ INTERCAMBIO DE SABERES

Impartido por: La diseñadora Maddalena Forcella (Italia - Oaxaca)

Especialista invitada: Ashuka Ishiguro (Japón)

Coordinado por: Lourdes Báez

2 módulos. 48 horas

Junio y julio de 2025

DIRIGIDO A

Artesanos, artistas, diseñadores y público en general

OBJETIVO

Propiciar que los asistentes se incorporen de manera activa y reflexiva para comprender la profundidad y complejidad del proceso histórico y cultural de las antiguas técnicas de teñido con tintes naturales y sus distintos usos. Asimismo, experimentar y dominar las diferentes técnicas del teñido para los colores rojos, azules, amarillos, negro y sus derivados.

Acercarse a la antigua técnica de reserva del shibori guiados por la maestra japonesa Ashuka Ishiguro quien se especializa en varios tipos de shibori y nos compartirá dos técnicas llamadas HINODE SHIBORI y MAKIAGE SHIBORI . Experimentaremos con diversas bases de color de las telas obtenidas previamente para sobre teñir con añil y así tener patrones multicolor.

Elaborar un libro - memoria de los procesos del taller.

DESCRIPCIÓN

Los tintes naturales en los últimos años han despertado un interés y una curiosidad creciente entre artesanos, diseñadores, artistas, historiadores e investigadores, solo por mencionar algunas categorías. Hay una gran oferta de cursos de iniciación a esta práctica antigua, sin embargo, creemos que nuestra propuesta va más allá de un simple curso de técnica para teñir. Consideramos que la experiencia profunda en la que nos sumergimos al experimentar y comprender los procesos de transformación de la naturaleza para su aplicación en diversos ámbitos y objetos, nos revela lazos finos con un pasado remoto que por esta alquimia se vuelve presente. Creemos que el acceso a este conocimiento rebasa la técnica y nos acerca a claves nodales y múltiples posibilidades para la creación y el diseño contemporáneo.

Articulado en DOS módulos, teórico/prácticos, el curso se desarrollará teniendo como eje el color desde la perspectiva de los tintes naturales ancestrales , pero abordando el tema no solo desde un punto de vista técnico, sino también en su aspectos histórico, cultural, estético y artístico.

En nuestra práctica abordaremos el teñido desde el punto de vista de la teoría del color, empezando con los tres colores primarios- rojo, amarillo y azul – con todos los tonos y matices que nos permitirán la experimentación con las plantas a disposición.

Trabajaremos además las mezclas para obtener colores secundarios -verdes, morados y anaranjados- y finalmente nos dedicaremos a la obtención de grises y negro. Con el material teñido realizaremos en el transcurso del último modulo una instalación específica para el magnífico lugar que nos hospeda, espacio que amerita un resultado escenográfico como coronación del laboratorio, confiando que será una experiencia de creación colectiva muy interesante y de colaboración entre los participantes. En esta ocasión, queremos propiciar un diálogo entre los conocimientos ancestrales de los tintes tradicionales y la antigua técnica de teñido de reserva japonesa conocida como Shibori misma que, a partir de nudos, cosidos y presiones, permite crear bellísimos patrones de estampación únicos que varían desde construcciones geométricas, hasta marmoleadas o abstractas.

Cada participante trabajará además en su propio recetario: muestrario y memoria de los colores obtenidos y sus recetas.

MÓDULOS

MÓDULO 1

Presencial CCFSP, Uruapan
24 h

19, 20 y 21 de junio
10 a 18 h

ROJO Y AMARILLO

JUEVES

Charla introductoria : los tintes naturales, su clasificación, las especies mas comunes en méxico, la importancia de un manejo sustentable.

Dos tintes muy significativos para méxico: la cochinilla y el palo de Campeche. Imparte Maddalena Forcella.

MORDENTADO

Preparación de las fibras:

- cortar la tela en piezas de 50 x 50 cm
- lavado y desgrasado

Preparación del material tintóreo:

- cortar las hojas, tallos, flores etc. y remojarlas
- cocción de taninos: huesos de aguacate (frescos, secos, cascaras) agallas de roble

Mordentado:

- mordentado lana y primer día algodón y demás fibras celulosicas

Preparación de baños tintóreos

- cocinar pericón, cempasuchil, maclura, palo brasil, palo campeche

Primeros teñidos

VIERNES

Mordentado fibras vegetales

Teñido:

- el pericón, el cempasuchil y la maclura para los amarillos
- el palo de Brasil
- el palo de Campeche
- la cochinilla

Imparte: **Maddalena Forcella**

MÓDULOS

TEÑIDO SÁBADO

Se menciona la práctica de mordentar

Sigue preparación de baños tintóreos y teñido:

- el pericón y/o el cempasuchil y la maclura para los amarillos
- el palo de Brasil
- el palo de Campeche
- la cochinilla

Virado de colores con los entonadores:

- el fierro, los PH

Receta para la preparación de agua de fierro

Reutilizo de baños tintóreos:

- naranjas

Enjuagado

Clasificación para el muestrario

Limpieza y clausura.

MÓDULOS

MÓDULO 2

Presencial CCFSP, Uruapan
24 h

AZUL, COMPLEMENTARIOS + SHIBORI

AÑIL JUEVES

Charla: el añil en Niltepec, procesos de extracción. Imparte Maddalena Forcella

Introducción a los tintes de tina:

- el añil y diferentes técnicas de reducción
- oxidación y reducción, el PH, la temperatura dependiendo de las fibras

3, 4 y 5 de julio
10 a 18 h

Preparación de la tina:

- moler la piedra de añil
- hidratar el polvo de añil
- preparar las tinas

Introducción a la técnica de shibori por Ishiguro Asuka

SHIBORI JUEVES

Charla: Introducción a las técnicas de HINODE SHIBORI y MAKIAGE SHIBORI. Imparte Asuka Ishiguro

Trabajo de amarre y cosido para Shibori

Reactivación de la tina, teñido de primeras muestras de añil

Sobreteñidos

- diferentes muestras de fibras
- los verdes
- los morados
- los negros

Imparten: Maddalena Forcella
y Ashuka Ishiguro

MUESTRARIO SÁBADO

Teñido de las muestras de shibori, neutralizado y lavado.

Limpieza del taller

Hechura del muestrario

Dudas, preguntas y respuestas

Conclusiones

INSCRIPCIONES

CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$6,700 MXN por persona

* Incluye materiales

CUENTA:

FUNDACIÓN JAVIER MARÍN, A.C.

NÚMERO DE CUENTA: 0120 66 4111

BBVA. CLABE: 012180001206641112

* Llenar el formulario de inscripción y adjuntar el comprobante de pago

[LLENAR FORMULARIO](#)

MATERIALES

APORTADOS POR EL ALUMNO

- Agujas e hilo para coser
- Ligas
- Película transparente (film plástico de cocina transparente)
- Mecate de vinilo (como la foto abajo)
- Cuaderno de apuntes
- Hojas de cartulina opalina tamaño carta u otros papeles para el muestrario
- Engrapadora
- Una perforadora de un solo hoyo
- Etiquetas de papel mediana de colgar (no adhesivas)
- Guantes de hule
- Mandil o ropa y zapatos para ensuciar.

APORTADOS POR EL CENTRO CULTURAL

- Todos los mordentes y materiales tintóreos
- Tela de lino, telas varias de algodón y mezcla bambú y algodón, tela de lana e hilos de lana para teñir durante el curso y como material a emplear en los muestrarios.
- Las herramientas necesarias para equipar el taller de teñido. (parrillas, ollas, cubetas etc.)
- Uso del laboratorio

ESPECIALISTAS

MADDALENA FORCELLA

Originaria de Roma, Italia con formación en restauración de arte y más tarde en diseño textil en la Ciudad de México, Maddalena ha pasado los últimos veinticinco años trabajando en México con artesanos indígenas, investigando técnicas tradicionales de tejido y teñido.

Profundamente comprometida con los artesanos de México, Maddalena vivió durante muchos años en las pequeñas comunidades alrededor de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Ahora radicada en Oaxaca, continúa colaborando con artesanos de Chiapas y Oaxaca a través del trabajo que desarrolla en proyectos de decoración de interiores en el estudio del que es cofundadora y directora creativa, Madda Studio.

Ha realizado talleres y consultoría de proyectos con artesanos de la rama textil, asesoría de diseño, capacitación en teñido y coordinación de proyectos, en México, Guatemala, Jordania, China, Italia, Estados Unidos.

Paralelamente investiga técnicas de teñido y pintura con colorantes y pigmentos naturales para su práctica artística.

Maddalena ha tenido numerosas exposiciones en todo el mundo. Su trabajo ha sido exhibido en el Museo Franz Mayer en la Ciudad de México, el Museo Textil de Oaxaca, Cer Modern en Ankara y The Fashion and Textile Museum en Londres, entre otros.

Ha sido invitada a exhibir su trabajo en algunos de los eventos de arte textil más importantes del mundo, incluida la Trienal Internacional de Tapices en Lodz, Polonia y la Hangzhou Triennial of Fiber Art in China.

www.maddaforcella.com
www.maddastudio.com

ISHIGURO ASUKA

Nació en Kanagawa, JAPÓN. Influenciada por sus parientes y desde muy joven se interesó por la moda y el arte popular y acabó estudiando diseño.

Se mudó a Oaxaca en 2017 y al siguiente año lanzó su marca ALOW. Diseña usando sashiko (bordado tradicional japonés), tintes naturales y shibori sobre una base de telas crudas.

Tras la pandemia de hace cinco años, por interés personal comenzó a aprender Katano Shibori por su cuenta.

Actualmente, se centra en Ori-Nui Shibori y creando sus propios patrones.

El año pasado celebró su primera exposición individual de su especialidad en Tienda Q en el centro de Oaxaca.