

La Fundación Javier Marín y el Centro Cultural Fábrica de San Pedro en Uruapan, Michoacán; convocan a participar en el:

TERCER LABORATORIO DE ELABORACIÓN DE TINTAS Y PIGMENTOS NATURALES

Impartido por: La diseñadora Maddalena Forcella

Coordinado por: Lourdes Báez

14, 15 y 16 de abril 2025

20 horas

OBJETIVO

Los asistentes aprenderán a extraer el colorante de las principales plantas tintóreas de la región y del insecto cochinilla en forma de tintas solubles al agua y pigmentos que podrán utilizar en las artes plásticas (acuarelas, óleo, temple, acrílico, encáustica etc.) o para ciertas técnicas artesanales como el laqueado de madera.

DESCRIPCIÓN

Las plantas tintóreas han sido utilizadas para extraer colorantes naturales desde épocas prehistóricas. En Mesoamérica ya se tenía conocimiento de como obtener varios pigmentos de origen vegetal para su uso en la pintura mural; como el llamado azul maya que por siglos había sido considerado un mineral, hasta que se pudo demostrar su origen vegetal, obtenido de las plantas del género indigófera. Durante el Renacimiento Europeo la práctica de preparar colores para las artes plásticas era ya muy desarrollada, y colorantes y pigmentos como la laca carmín, derivada de la cochinilla, eran considerados entre los mas preciados.

El acercamiento a este conocimiento y a su práctica permiten desarrollar una actitud respetuosa en torno a los materiales de nuestro oficio creativo, ya que su fabricación nos demanda conocimiento, tiempo y esfuerzo, generando una mayor sensibilidad al color y gran satisfacción.

DIRIGIDO A

Artesanos, artistas, estudiantes de artes plásticas, diseñadores, estudiantes y egresados de escuelas de diseño, público en general.

TEMARIO

1. Introducción a las plantas tintóreas y su clasificación según los principios colorantes.
 2. Las tintas solubles al agua, su obtención. Cochinilla, Maclura, Palo de Campeche, Palo de Brasil.
 3. Como obtener diferentes matices de una misma planta.
 4. La solución de añil para pintar directamente sobre papel.
 5. Los pigmentos vegetales y su obtención.
 6. La cochinilla: un pigmento de origen animal.
 7. El “azul maya”: un pigmento de origen vegetal.
-

MÓDULOS

LUNES
14 de abril
9 a 18 h

TINTAS

- Presentación del curso y de los asistentes
- Introducción a las plantas tintóreas y su clasificación según los principios colorantes
- Descripción de los materiales y de los procesos
- Preparación de los extractos: Cochinilla, Maclura, Palo Campeche y Palo Brasil
- Filtración de los extractos
- Preparación de las tintas
- Virado de colores
- Trabajo libre con las tintas sobre diferentes papeles

MARTES
15 abril
9 a 18 h

PIGMENTOS

- Introducción a los pigmentos
 - Preparación de los extractos para hacer pigmentos
 - Precipitado de pigmentos
 - Filtración
 - Secado
 - Preparación del pigmento de añil (azul maya)
 - Preparación de una solución de añil para pintar directamente sobre papel.
-

MIÉRCOLES
16 de abril
9 a 18 h

APLICACIONES

- Molido de pigmentos
 - Preparación de acuarelas
 - Preparación de colores al temple
 - Preparación de colores al oleo
 - Tratamiento de las tintas para su uso en serigrafía o sellos
 - Ensayos con las diversas preparaciones
 - Sesión de preguntas y respuestas
 - Conclusiones
-

INSCRIPCIONES

CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3,700 MXN por persona

* Incluye todos los materiales tintóreos y uso de equipamiento.

CUENTA:

FUNDACIÓN JAVIER MARÍN, A.C.

NÚMERO DE CUENTA: 0120 66 4111

BBVA. CLABE: 012180001206641112

LLENAR FORMULARIO

* Llenar el formulario de inscripción y adjuntar el comprobante de pago

MATERIALES

A CARGO DE LOS ALUMNOS

- Papeles para acuarela y para dibujo
- Papeles de diferentes calidades (de algodón, de fibras etc.)
- Pinceles
- Godete
- Vaso o pequeño recipiente para agua
- Bitácora
- Guantes de hule
- Mandil o camiseta
- Trapo para secar pinceles
- Trapo para secar manos
- Trapo de microfibra para limpiar
- Rollo de papel absorbente para secar
- Frascos pequeños para guardar tintas y pigmentos

INSTRUCTORA

MADDALENA FORCELLA

Es originaria de Roma, Italia, con formación en restauración de arte y posteriormente en diseño textil en la Ciudad de México. Ha pasado los últimos 25 años trabajando en México con artesanos indígenas, impartiendo cursos e investigando técnicas tradicionales de tejido y teñido. Es cofundadora y directora creativa de Madda Studio, empresa social dedicada a diseñar y producir tapetes hechos a mano y otros artículos para el diseño de interiores. Ella misma diseña y produce una línea de ropa de edición limitada. Ha participado con su obra en diversas exposiciones colectivas e individuales en México, Inglaterra, China, Polonia, Jordania, Turquía y Líbano.
