

En colaboración con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Fundación Javier Marín y el Centro Cultural Fábrica de San Pedro abren la siguiente convocatoria 2024 para interesados de la arquitectura vernácula:

DIPLOMADO DE PROCEDIMIENTOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES

Diplomado teórico- práctico con valor curricular

Coordinadores:

Arq. Francisco Hernández Spínola,
Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM
Dra. María de los Ángeles Vizcarra de los Reyes
Investigadora del CIEP de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

Especialistas invitados:

Arq. Eric Gómez Ibarra
Dr. Luis Fernando Guerrero Baca
Arq. Marcos Sánchez Sánchez
Arq. Alejandro Caballero Cervantes

130 hrs.

Julio, agosto y septiembre 2024

Inicio de curso 11 de julio

11-14 de julio

25-28 de julio

8-11 de agosto

22-25 de agosto

5-8 de septiembre

DIRIGIDO A

Profesionistas relacionados con la arquitectura o disciplinas afines, estudiantes, académicos, además de la población en general interesada en estos temas, que puedan demostrar mediante una carpeta que tienen algún acercamiento al tema. No existe restricción de edades

CONVOCATORIA

La convocatoria queda abierta a partir de su publicación y se recibirán las postulaciones en la página www.fabricadesanpedro.com desde hoy y hasta el 2 de julio de 2024 a las 6:00 pm.

Las propuestas serán evaluadas y seleccionadas por un comité especializado y el fallo se dará a conocer el 4 de julio de 2024 a través de las redes sociales de la Fundación Javier Marín y por correo electrónico únicamente a los candidatos seleccionados. A su vez, el candidato seleccionado, tendrá que confirmar su participación y realizar el pago de su inscripción a más tardar el 5 de julio para reservar su lugar.

DESCRIPCIÓN

Antecedentes

El patrimonio en arquitectura vernácula se ha ido perdiendo de manera importante por diversos factores como desastres naturales, pérdida de conocimientos y saberes, políticas gubernamentales, extinción de materiales, así como la pérdida de los valores y actividades cotidianas que daban sentido a este patrimonio, principalmente en el tema de la vivienda.

La vivienda vernácula, tradicional y popular, representan las manifestaciones más propias e inherentes a una comunidad, en ellas se materializa su manera de relacionarse con el lugar donde habitan, desde los materiales como su organización espacial para desarrollar sus actividades más básicas, íntimas y de socialización. Por ello, la pérdida de este patrimonio no sólo nos lleva a la pérdida de inmuebles sino también de saberes ancestrales que han transformado los materiales naturales y locales en una manera de habitar, construir y pensar su relación con el mundo en el que se encuentran.

Por lo anterior y desde el Laboratorio de Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales como alternativa para una arquitectura sustentable de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, se construyó una propuesta de investigación con la finalidad de identificar, sistematizar y registrar los saberes tradicionales entorno a la vivienda y otras expresiones comunitarias de arquitectura; labor que se ha realizado desde 2014 con registro, análisis y experimentación de 10 sistemas constructivos, que se ha ido complementando con las experiencias de versiones anteriores del diplomado con otros 10 sistemas más, además de una red de personas afines al tema que han desarrollado otras estrategias para este fin de salvaguardar los saberes tradicionales en relación a la vivienda, que dicho sea de paso implica más que lo construido.

Proyecto

La propuesta didáctica del Diplomado busca poner en valor los sistemas constructivos tradicionales con los que contamos en nuestro país, en términos de sus cualidades constructivas, sus valores y aportes a la sustentabilidad, y su contribución a la construcción de identidades culturales. En el marco del Diplomado, los participantes documentan, analizan, estudian y experimentan los procedimientos constructivos tradicionales, con el fin de conocerlos de cerca y contribuir a su puesta en valor, difusión y experimentación en procesos de autoconstrucción y autonomía.

Por lo anterior se pretende documentar los sistemas constructivos tradicionales de la región, mediante la metodología del Laboratorio de procedimientos y sistemas constructivos tradicionales de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y se llevarán a cabo ejercicios prácticos de las distintas tradiciones constructivas que permitan apoyar a las comunidades aledañas al sitio de trabajo. Al final del diplomado se reproducirán los sistemas documentados en el trabajo de campo en maquetas, así como generar una serie de folletos con la información obtenida en campo, que resulte útil para la puesta en valor, difusión y conocimiento de las tradiciones constructivas de nuestro país.

Justificación

El proyecto del Diplomado en procedimientos y sistemas constructivos tradicionales surge con el fin de difundir el trabajo del Laboratorio de Procedimientos y sistemas constructivos tradicionales cuyo fin es recuperar el conocimiento y uso de sistemas y procesos constructivos vernáculos y tradicionales en nuestro país que se encuentran en riesgo de desaparecer. Dada su enorme riqueza, se busca recuperarlos y revalorarlos por sus cualidades, características y propiedades, que además de sus valores sustentables, contribuyen a la construcción de una identidad cultural.

Es así que, con nueve años de trabajo, continúa la difusión de la experiencia acumulada con el fin de contribuir al rescate y puesta en valor de las técnicas constructivas tradicionales en el país, con la finalidad de aportar conocimientos tanto teóricos como prácticos, así como una profunda reflexión en torno a la arquitectura vernácula, sus tradiciones y un vislumbre de su futuro como una alternativa de construcción responsable con el medio ambiente.

Objetivos

- Conocer la enorme riqueza de los sistemas constructivos tradicionales con los que contamos en nuestro país, en términos de sus cualidades constructivas, sus valores y aportes a la sustentabilidad, y su contribución a la construcción de identidades culturales; y abrir la discusión y reflexión sobre el estado del arte respecto a la arquitectura vernácula, tanto en México como a nivel internacional.
- Desarrollar talleres sobre las técnicas constructivas tradicionales aún vivas en nuestro país, mediante la participación de cinco conferencistas magistrales invitados. En estos talleres se busca apoyar a las comunidades aledañas al Centro Cultural Fábrica de San Pedro.
- Documentar, analizar, estudiar y experimentar los procedimientos constructivos tradicionales, con el fin de conocerlos de cerca y contribuir a su difusión en procesos de autoconstrucción y autonomía.
- Por último, la comunicación y difusión de los hallazgos durante el diplomado mediante una exposición que muestre los resultados de la experiencia didáctica del diplomado a través de maquetas, láminas informativas y videos, que darán cuenta de la información y el valor de la arquitectura vernácula de Uruapan y sus alrededores.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los participantes inscritos, que podrán ser profesionistas relacionados con la arquitectura o disciplinas afines, estudiantes, académicos, además de la población en general interesada en estos temas, que puedan demostrar mediante una carpeta que tienen algún acercamiento al tema. No existe restricción de edades. El cupo

estará limitado a 25 participantes.

En segundo lugar, la población en general se verá beneficiada a través de la publicación y difusión de los folletos producto del trabajo del Diplomado, además de las exposiciones que se llevan a cabo con los resultados del diplomado en distintas sedes.

Y como beneficiarios indirectos, están los habitantes de las comunidades aledañas, ya que a través de los talleres se busca difundir la importancia de estos sistemas constructivos tradicionales para la comunidad con la puesta en práctica de los aprendizajes del diplomado y la intervención en inmuebles con estos sistemas de manera correcta y responsable.

Productos

Los productos del Diplomado serán los siguientes:

- Cuatro talleres de construcción con técnicas constructivas tradicionales, a cargo de los conferencistas magistrales invitados (caracterización de tierras, adobe, bajareque, tapial, blá o cob, pajarcilla, pajareque, madera y fibras naturales)
- Maquetas de los sistemas documentados en trabajo de campo (una por cada sistema constructivo documentado, en principio, cuatro)
- Láminas de síntesis de la investigación en formato definir (una por cada sistema constructivo documentado, en principio, cuatro)
- Exposición final en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro de las maquetas, láminas, videos y folletos producidos a lo largo del Diplomado
- Folletos de 14 páginas aproximadamente, tamaño media carta, que resuman la experiencia de documentación en campo (uno por cada sistema constructivo documentado, en principio, cuatro)

Sedes de trabajo en campo

El Diplomado será desarrollado fundamentalmente en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro de Uruapan, Michoacán, con cuatro sesiones de trabajo de campo en la región lagunar de Michoacán, en poblaciones aún por definir, que cuenten con algún ejemplo de sistemas constructivos tradicionales.

Descripción metodológica

El diplomado se divide en cuatro módulos con un total de 130 horas en 20 sesiones de jueves de 16 a 20 hrs; viernes y sábado de 9 a 14 hrs y de 16 a 20 hrs; domingo de 9 a 13 hrs; teniendo cuatro sesiones cada quince días para cursar los cuatro módulos de los que consta el diplomado.

MÓDULOS

MÓDULO 1 Teórico

ARQUITECTURA VERNÁCULA Y POPULAR

Dra. en Arq. Angeles Vizcarra de los Reyes y
Arq. Francisco Hernandez Spínola

SESIONES

01: 11 de julio

05: 25 de julio

09: 08 de agosto

Introducción a los sistemas constructivos tradicionales

- Antecedentes institucionales de la arquitectura vernácula
- Los elementos culturales y tecnológicos de la arquitectura vernácula

Descripción y categoración de los sistemas tradicionales en el mundo

- Los materiales y las regiones

Espacio de construcción de reflexiones

La arquitectura vernácula en México

- El mundo prehispánico
- La fusión de dos mundos
- Arquitectura vernácula en nuestros días

Espacio de construcción de reflexiones

Laboratorio de procedimientos y sistemas constructivos tradicionales, Facultad de Arquitectura, UNAM

- Los sistemas documentados en el Laboratorio
- Las experiencias con los maestros de saberes tradicionales en la construcción

Espacio de construcción de reflexiones

jueves
16 a 20 h

MÓDULO 2
Teórico - práctico

SESIONES
2, 3 y 4:
12, 13 y 14 de julio

viernes y sábado
9 a 14 y 16 a 20h
domingo
9 a 13h

**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES Y
ALTERNATIVAS BIOCONSTRUCCIÓN**

Conferencia sobre sistemas constructivos en madera

Arq. Eric Gómez Ibarra, Tierra Cruda, Guadalajara, Jalisco

- Como construir con madera
- Cubiertas
- Estructuras
- Experiencias

Taller práctico de construcción en madera

Arq. Eric Gómez

- Elaboración de estructura en madera

Espacio de construcción de reflexiones

**Conferencia sobre sistemas tradicionales de tierra cruda en Oaxaca,
tecnología de la zona del Istmo y la Sierra Sur**

Arq. Marcos Sánchez, Ecoconstructores de Oaxaca

**Taller práctico de sistemas constructivos de tierra cruda y fibras
naturales**

Arq. Marcos Sánchez

- Tierra anegada
- Bajareque
- Cob

Espacio de construcción de reflexiones

MÓDULO 2

Teórico - práctico
44 h

SESIONES

6, 7 y 8

26, 27 y 28 de julio

Conferencia sobre una interpretación contemporánea: Arquitectura con sistemas constructivos tradicionales

Arq. Alejandra Caballero, Proyecto San Isidro, Tlaxcala

- Pajareque
- Zacatlallinolli
- Pajarcilla
- Herramientas y procedimientos
- Experiencias

Taller práctico sobre sistemas mixtos tradicionales

Arq. Alejandra Caballero

Espacio de construcción de reflexiones

Conferencia sobre tecnología constructiva en tierra cruda

Dr. Luis F. Guerrero Baca, UAM-Xochimilco

Taller práctico de construcción en tierra cruda

Dr. Luis F. Guerrero Baca

- Pruebas para la identificación de tierras en campo
 - Caracterización de suelos
- Herramientas y procedimientos
- Recubrimientos
- Mantenimiento
- Reflexiones sobre los sistemas de tierra cruda

Finalización del módulo

Espacio de construcción de reflexiones

viernes y sábado
9 a 14 y 16 a 20h
domingo
9 a 13h

MÓDULO 3

Teórico - práctico

SESIONES
10, 11 y 12
9, 10 y 11 de agosto

DOCUMENTACIÓN DE SISTEMAS TRADICIONALES

Conferencia magistral Horizontalidad en la investigación. Experiencias en la documentación de los sistemas constructivos tradicionales.

Dra. en Arq. Angeles Vizcarra de los Reyes y
Arq. Francisco Hernández Spínola

Documentación de sistemas constructivos tradicionales

Arq. Francisco Hernández Spínola

- Metodología de documentación del Laboratorio de Procedimientos y Sistemas constructivos tradicionales

Traslado a los sitios de registro, en donde se cuente con presencia de sistemas constructivos tradicionales

viernes y sábado
9 a 14 y 16 a 20h
domingo
9 a 13h

Espacio de construcción de reflexiones

MÓDULO 4 Experimental

EXPERIMENTACIÓN Y CONCLUSIONES

SESIONES

13, 14, 15 y 16

22, 23, 24 y 25 de agosto

Trabajo de procesamiento de información y experimentación sobre el sistema constructivo registrado en trabajo de campo y se tendrá como punto de encuentro en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro.

- Reproducción de los sistemas documentados en modelos constructivos esc. 1:10
- Documentación de experiencias
- Experimentación para la innovación

SESIÓN 17

5 de septiembre

- Reproducción de los sistemas documentados en modelos constructivos esc. 1:10
- Documentación de experiencias
- Experimentación para la innovación

SESIÓN 18

6 de septiembre

- Montaje de la exposición de los trabajos finales del diplomado (maquetas, carteles y folletos) en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro, Uruapan, Michoacán.

SESIÓN 19

7 de septiembre

- Montaje de la exposición de los trabajos finales del diplomado (maquetas, carteles y folletos) en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro, Uruapan, Michoacán.
- Conclusiones y reflexiones finales del Diplomado
- Clausura del Diplomado

jueves

16 a 20h

viernes y sábado

9 a 14 y 16 a 20h

domingo

9 a 13h

MÓDULO 4 Experimental

SESIÓN 20 8 de septiembre

viernes y sábado
9 a 14 y 16 a 20h
domingo
9 a 13h

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN PRODUCTOS DEL DIPLOMADO

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

- Inauguración de la exposición de maquetas y carteles de los trabajos elaborados a lo largo del Diplomado

* Se otorgará diploma con valor curricular, emitido por la UNAM, a los participantes que cumplan con el 80 por ciento de asistencia.

INSCRIPCIONES

- Es necesario realizar el pre-registro para recibir información acerca del diplomado y las formas de pago.
- Se recibirán propuestas en pre-registro hasta el 2 de julio.
- Las propuestas serán evaluadas y seleccionadas por un comité especializado y el fallo se dará a conocer el 4 de julio de 2024 a través de las redes sociales de la Fundación Javier Marín y por correo electrónico únicamente a los candidatos seleccionados.
- A su vez, el candidato seleccionado, tendrá que inscribirse a mas tardar el 5 julio de 2024 para reservar su lugar.

LLENAR FORMULARIO DE PRE-REGISTRO

INFORMES

Lourdes Báez Meza, Coordinadora de Formación y Producción del Centro Cultural Fábrica de San Pedro, Fundación Javier Marín

whatsapp: 951 237 1879

correo: formacion@fundacionjaviermarin.mx

COSTO

\$18,750 MXN *

- 20% de descuento a público en general al realizar un solo pago hasta el 5 de julio
Pago neto de **\$15,000.00**

- 20% de descuento a diseñadores, estudiantes de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de cualquier escuela, Diseñadores, Arquitectos e Ingenieros titulados con documento probatorio y Pasantes e Investigadores de disciplinas afines
Pago neto de **\$15,000.00** a pagarse de la siguiente manera

1° \$3,750.00 hasta el 05 de julio
2° \$3,750.00 hasta el 30 de julio
3° \$3,750.00 hasta el 15 de agosto
4° \$3,750.00 hasta el 01 de septiembre

- Pagos parciales para público en general sin descuentos.
Pago neto de **\$18,750.00** a pagarse de la siguiente manera:
1° \$7,500.00 hasta el 05 de julio
2° \$5,625.00 hasta el 30 de julio
3° \$5,625.00 hasta el 15 de agosto

* Una vez confirmada su participación, favor de realizar el pago de su inscripción y enviar su comprobante por whatsapp al 951 237 18 79 con su nombre completo.

CUENTA:
FUNDACIÓN JAVIER MARÍN, A.C.
NÚMERO DE CUENTA: 0115 403480
BBVA. CLABE: 012180001154034800

ESPECIALISTAS

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA COORDINADOR GENERAL

Es profesor de carrera de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, desde 2014. Desde 2014 funda y participa en el Laboratorio de procedimientos y sistemas constructivos tradicionales como una alternativa para una arquitectura sustentable, fue Coordinador del Taller Max Cetto de 2008-2013. Ha sido coordinador de etapa formativa en el taller Max Cetto en dos periodos.

Ha participado en varios talleres académicos nacionales e internacionales en México, Perú, Nicaragua, Francia y Alemania. Ha participado en diversos foros nacionales e internacionales en temas relacionados con enseñanza, patrimonio, procesos de enseñanza y aprendizaje, movilidad, construcción con materiales tradicionales y la planeación urbana entre otros.

Director de tesis con temas relacionados al proyecto, diseño, dibujo, construcción y alternativas sustentables, tutor de más de 100 de ellas. Miembro del jurado para el Premio Nacional de Vivienda 2019-2020, organizado por SEDATU.

Ha publicado artículos de revistas de investigación y divulgación a nivel nacional e internacional, ha colaborado en distintos libros como escritor y coordinador.

Asesor Técnico para proyectos de reconstrucción y rehabilitación de arquitectura tradicional financiados por CONAVI.

Premiado con Medalla de Plata en la XII Bienal de Arquitectura Mexicana en 2012 en la categoría de edificio de servicios y premiado en los Premios Construcción Cemex XXII en 2012. Premiado con Mención de Honor en la XV Bienal de Arquitectura Mexicana en 2018 por el Libro Naturaleza en el habitar. Vol. 01.

Ha desarrollado proyectos urbano-arquitectónicos para la oficina de Vinculación de la Facultad de Arquitectura UNAM y otros de manera independiente en diferentes géneros de edificios.

DRA. MARÍA DE LOS ÁNGELES VIZCARRA DE LOS REYES COORDINADORA GENERAL

Estudió la licenciatura, la maestría y el doctorado en Arquitectura en la UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores desde 2021 con el nivel de candidatura.

Es profesora desde 1992 en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y actualmente imparte el seminario de titulación en el Taller Juan O'gorman y el seminario de titulación en apoyo a la investigación.

Coordinadora y docente del Diplomado en Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales llevado a cabo en el Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca (FA/UNAM-CaSa, 2018, 2019 y 2022)

Ha impartido talleres y cursos cortos sobre construcción con tierra cruda y recuperación de saberes constructivos tradicionales, es responsable de programas de servicio social y práctica profesional supervisada y asesora en tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Desde 1998 forma parte del cuerpo de investigadores del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha colaborado en grupos de investigación como el proyecto Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos (HAYUM) encabezado por Carlos Chanfón Olmos (1998 a 2004) y el proyecto Arquitectura, espacio urbano y lugar en México: Recorridos Arquitectónicos de México con Carlos Mijares Bracho (2010 a 2015).

Encabeza el proyecto “Rescate e incorporación de sistemas y procedimientos constructivos tradicionales como alternativa para una arquitectura sustentable”, y Es fundadora y coordinadora desde 2014 del Laboratorio de Procedimientos y sistemas constructivos tradicionales como alternativa para una arquitectura sustentable (LABPySCT). Participa desde 2020 como responsable en el proyecto CONAHCYT/Ciencia de Frontera “Estudio de la filosofía de los pueblos originarios para habitar el territorio. Paisaje cultural, Saberes vernaculares y bioculturales”, en colaboración con el Centro de Investigaciones Regionales de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Ha publicado artículos en revistas de investigación y de divulgación nacionales e internacionales; y ha coordinado dos libros de la colección Naturaleza en el Habitar (2017 y 2020).

PONENTES INVITADOS

DR. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA

Es arquitecto, Maestro en Restauración Arquitectónica y Doctor en Diseño con especialidad en Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Desde 1998 pertenece al SNII del CONAHCYT y actualmente posee Nivel 3.

Realiza investigaciones referentes a tipología arquitectónica, teoría de la conservación del patrimonio, sistemas constructivos tradicionales y edificación sostenible con tierra, habiendo escrito más de 250 artículos y capítulos en publicaciones mexicanas y extranjeras, e impartido más de 350 conferencias, cursos y talleres sobre estas temáticas en instituciones académicas de todo México, así como de 21 países extranjeros.

Es autor del libro *Arquitectura de Tierra en México* (1994, UAM-Azcapotzalco) y Coautor del libro *Después del sismo. Saberes tradicionales de la Mixteca Poblana*, así como de *Experiencias de bioconstrucción*.

De 1987 a la fecha ha sido Profesor-Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana y desde 1996 de la Maestría en Conservación de Bienes Culturales Inmuebles de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH.

Es Asesor de Proyectos de la Coordinación Nacional de Arqueología y de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, ambas dependientes del INAH, miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA y de la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra, Culturas Constructivas y Desarrollo Sostenible.

ARQ. ERIC GÓMEZ IBARRA

Estudió arquitectura en el ITESO en Guadalajara, donde cursó el Taller de Arquitectura Alternativa.

Ofrece cursos al público en general, así como capacitaciones especializadas a equipos de trabajo para la construcción con materiales naturales, asesora también a despachos de arquitectura en técnicas de construcción natural y ha dictado conferencias en distintos países como en México, España y Estados Unidos. Forma parte de la red mexicana de constructores naturales.

ARQ. ALEJANDRA CABALLERO CERVANTES

Arquitecta independiente e instructora en bioconstrucción y vida sostenible.

Estudió Arquitectura en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (1980-1985) y es ganadora, junto a 3 compañeros, del Premio Nacional “Francisco de la Maza Protección del Patrimonio Cultural”, INAH, en 1986. De 1985 a 1988 trabajó en el despacho del Arquitecto Alberto González Pozo en la elaboración de planes de Centro Histórico y planes de ordenamiento territorial urbano. Realizó estudios de Permacultura en el Instituto Aprovecho en Oregon, Estados Unidos 1989-1990. Becaria de la Fundación MacArthur, de 1994 a 1997, con el proyecto “Madre Tierra, Madre Casa” (Mujer, medio ambiente y autoconstrucción de vivienda). Ex-alumna del Seminario de Salzburgo (Viena, Austria) 1997.

Miembro fundador de Proyecto San Isidro: educación permanente, S.C. organización educativa sin fines de lucro, donde desde 1994 a la fecha, coordina e imparte cursos nacionales e internacionales de bioconstrucción, regeneración de suelos y alimentación sana, entre otros temas relaciones con el medio ambiente. De 2016 a la fecha co-enseña en el Proyecto una formación intensiva en bioconstrucción, Programa de Inmersión en la Bioconstrucción, donde acuden personas de varios países para profesionalizar su formación. Ha impartido cursos y conferencias en diferentes instituciones educativas de México, EU, España, Brasil, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile. De 2007 a 2018, fue Catedrática del Diplomado Diseño y Construcción Sustentables de la Universidad Iberoamericana, CDMX. De 2018 a la fecha es Catedrática del Diplomado “Procedimientos Y Sistemas Constructivos Tradicionales” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el CASA/Oaxaca.

De 2006 a 2009 formó parte de la Junta de Directores del Proyecto Heifer Internacional, con sede en Estados Unidos. En 2016 recibió Reconocimiento a la Trayectoria otorgado por el Colegio de Arquitectos del Estado de Tlaxcala, A.C. En 2017 recibió una Mención Especial por sus aportaciones para crear acciones sostenibles, en la Primera Presea Desiderio Hernández Xochitiotzin 2017.

Coautora y compiladora del libro Agricultura sostenible: Un Acercamiento a la Permacultura, en 1998; autora del Manual de autoconstrucción con pacas de paja y del video “En armonía con la naturaleza” para el autoconstrucción con pacas de paja en el 2000. Co-autora del libro “Experiencias de bioconstrucción, conceptos generales y visiones desde México” Bonilla Artigas Editores, 2021.

Desde 1988 a la fecha, en su Taller de Arquitectura, “C.Sana, Construcciones Naturales”, se especializa en bioconstrucción y desde ahí diseña, asesora y construye casas naturales y conjuntos ecológico-permaculturales.

ARQ. MARCOS SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Cursó la Licenciatura en Arquitectura en la Facultad de Arquitectura 5 de mayo de la UABJO (Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca).

Fundador de Eco Constructores Oaxaca en el año 2002, proyecto que surge con la única intención de exaltar el uso de la tierra y materiales de la región como elementos principales en la construcción y expresión Arquitectónica.

Ha sido Voluntario en Proyectos de impacto Social para el mejoramiento de espacios por medio del uso de la Construcción Natural desde el año 2000.

Ha impartido Talleres de Eco Construcción o Bio-construcción en diferentes comunidades del País.

Voluntario en el Diseño y desarrollo de Proyectos y Construcciones alternativas, en México y Haití, en colaboración con Asociaciones Civiles y ONG's Internacionales. Seleccionado para formar parte del Archivo Digital de la 15ª. Bienal de Venecia con el proyecto de PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA POR MEDIO DEL PROGRAMA DE VOLUNTARIADO Y APRENDICES DE ECO-CONSTRUCCION.

Entre las Instituciones Educativas con las que han colaborado se encuentran el Laboratorio de Procedimientos y Sistemas Constructivos Tradicionales de la U. N. A. M. el Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la UNAM, El Grupo Interdisciplinario de Tecnología Rural Aplicada, La Universidad de Monterrey (UDEM), La Universidad Tecnológica de Tula Tepeji, El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Universidad de Valles Centrales de Oaxaca, Universidad Autónoma de México, Instituto Tecnológico del Istmo-Oaxaca, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, la Universidad Anáhuac campus Querétaro, el Instituto Tecnológico de Oaxaca, Las Escuelas Nacionales Superior de Arquitectura de Saint-Étienne, Paris y Bretagne, Francia, entre otras.

Actualmente está enfocando el uso de la tierra en la creación de arte utilizando pinturas hechas con tierras de colores, como una propuesta para llevar el arte a comunidades aisladas utilizando este material como elemento principal en la expresión artística.