

La Fundación Javier Marín y el Centro Cultural Fábrica de San Pedro en Uruapan, Michoacán; convocan a participar en el:

# LABORATORIO DE TINTES NATURALES / PIGMENTOS PARA ARTES PLÁSTICAS Y APLICACIÓN EN LA TÉCNICA DE MAQUE

Impartido por: Maddalena Forcella. Diseñadora

Coordinado por: Lourdes Báez

30, 31 de mayo y 1º de junio de 2024

---

## OBJETIVO

Los asistentes aprenderán a extraer el colorante de las principales plantas tintóreas de la región y del insecto cochinilla en forma de tintas solubles al agua y pigmentos que podrán utilizar en las artes plásticas (acuarelas, óleo, temple, acrílico, encáustica etc.) o para ciertas técnicas artesanales como el laqueado de madera.

## DESCRIPCIÓN

Las plantas tintóreas han sido utilizadas para extraer colorantes naturales desde épocas prehistóricas y en meso-américa ya se tenía conocimiento de como obtener varios pigmentos de origen vegetal para su uso en la pintura mural; el así llamado azul maya por siglos había sido considerado un mineral, hasta que se pudo demostrar su origen vegetal, obtenido de las plantas del genero indigófera. Durante el renacimiento europeo la practica de preparar colores para las artes plásticas era ya muy desarrollada, y colorantes y pigmentos como la laca carmín, derivada de la cochinilla, eran considerados entre los mas preciados.

Un acercamiento a esta practica permite desarrollar una actitud respetuosa hacia los materiales de nuestro oficio creativo, ya que su fabricación nos demanda conocimiento, tiempo y esfuerzo, genera una mayor sensibilidad al color y gran satisfacción.

## PERFIL DE INGRESO

Artesanos, artistas, estudiantes de artes plásticas, estudiantes y egresados de escuelas de diseño, público en general.

---

## TEMARIO

1. Introducción a las plantas tintóreas y su clasificación según los principios colorantes.
  2. Los pigmentos vegetales y su obtención.
  3. La cochinilla: un pigmento de origen animal.
  4. El “azul maya”: un pigmento de origen vegetal.
- 

## MÓDULOS

**JUEVES**  
30 de mayo  
9 a 17 h

- Presentación del curso y de los asistentes.
- Introducción a las plantas tintóreas y su clasificación según los principios colorantes.
- Descripción de los materiales y de los procesos.
- Introducción a los pigmentos.
- Preparación de los extractos: Cochinilla, Maclura, Palo Campeche, Palo Brasil.
- Filtración de los extractos.
- Precipitado de pigmentos .
- Filtración.
- Secado.

**VIERNES**  
31 de mayo  
9 a 17 h

### PIGMENTOS

- Preparación del pigmento de añil (azul maya)
  - Preparación del pigmento de añil con tierras locales empleadas por artesanos del maque.
  - Preparación de lacas
-

SÁBADO  
1º de junio  
9 a 14 h

#### APLICACIONES

- Molido de pigmentos
- Preparación de colores al temple
- Sesión de preguntas y respuestas
- Conclusiones

---

## INSCRIPCIONES

### CUOTA DE RECUPERACIÓN:

Público en general

\$3,800 MXN por persona

La fundación Javier Marín otorgará un número limitado de becas a los alumnos del taller regular de maque incrustado del CCFSP

Costo para maqueadores 1,000.00

\* Incluye todos los materiales tintóreos y uso de equipamiento.

### CUENTA:

FUNDACIÓN JAVIER MARÍN, A.C.

NÚMERO DE CUENTA: 0115 403480

BBVA. CLABE: 012180001154034800

**LLENAR FORMULARIO**

\* Llenar el formulario de inscripción y adjuntar el comprobante de pago

---

# MATERIALES

## A CARGO DE LOS ALUMNOS

- Frascos pequeños para guardar lacas y pigmentos
- Trapo para secar pinceles
- Trapo para secar manos
- Trapo de microfibra para limpiar
- Rollo de papel absorbente para secar
- Papeles para acuarela y de diferentes calidades (de algodón, de fibras etc.)
- Pinceles
- Godete
- Vaso o pequeño recipiente para agua
- Bitácora
- Guantes de hule
- Mandil o camiseta

---

# INSTRUCTORA

## MADDALENA FORCELLA

Es originaria de Roma, Italia, con formación en restauración de arte y posteriormente en diseño textil en la Ciudad de México. Ha pasado los últimos 25 años trabajando en México con artesanos indígenas, impartiendo cursos e investigando técnicas tradicionales de tejido y teñido. Es cofundadora y directora creativa de Madda Studio, empresa social dedicada a diseñar y producir tapetes hechos a mano y otros artículos para el diseño de interiores. Ella misma diseña y produce una línea de ropa de edición limitada. Ha participado con su obra en diversas exposiciones colectivas e individuales en Mexico, Inglaterra, China, Polonia, Jordania, Turquía y Líbano.

---