

PRESENTACIÓN

La Fundación Javier Marín (CdMx, 25-jul-2013) es una asociación sin fines de lucro que se ha posicionado en los últimos seis años como una plataforma de profesionalización y discusión alrededor de las artes en México; así como una especialista para el desarrollo de proyectos culturales. A través de distintas acciones busca favorecer la aproximación, investigación, creación y experimentación artística, así como la vinculación entre los distintos actores que participan en el quehacer cultural en el país.

La Fundación tiene su sede en la Ciudad de México y opera diversos programas a nivel nacional.

CENTRO CULTURAL FÁBRICA DE SAN PEDRO URUAPAN, MICHOACÁN.

Michoacán es infinitamente rico en arte popular, cocina mexicana y diseño originario. Pero Michoacán ha sido “amurallado” por diferentes circunstancias sociales, por ello, desde el año 2017 la Fundación Javier Marín se dio a la labor de crear un Centro Cultural, en la emblemática Fábrica de Hilados y Tejidos de San Pedro en la ribera del río Cupatitzio, en Uruapan. De 2017 a 2020, la Fundación Javier Marín organizó en colaboración con la sociedad civil de Uruapan, una serie de actividades culturales de exposiciones de arte, talleres y actividades dirigidas a todos los públicos, suscitando el interés de más de 36 mil visitantes.

Como resultado de este trabajo, en septiembre de 2020, la Fundación Javier Marín suscribió con las autoridades del Ayuntamiento de Uruapan Michoacán un contrato de usufructo para la creación y operación del “Centro Cultural Fábrica de San Pedro” en este predio municipal.

El Centro Cultural Fábrica de San Pedro se concibe como un espacio que incentive la investigación, creación, producción, registro y promoción de los objetos creados por los artistas y artesanos; y en donde se impulse un innovador programa de exposiciones, talleres, programas públicos y residencias, incentivando la colaboración e interacción con la comunidad local. Sus líneas de trabajo de este nuevo espacio de conocimiento y creatividad, son el diseño, el arte, y la cultura alimentaria.

Del 2020 al 2022, se llevaron a cabo los trabajos de construcción y adaptación a su nuevo uso contemporáneo de esta Antigua Fábrica de Hilados y Tejidos de San Pedro, bajo la dirección del Arquitecto Mauricio Rocha y su Taller de Arquitectura, que se abocó a la realización de un plan maestro del proyecto en general, así como una restauración de las bodegas de algodón, una nueva área pensada para albergar talleres y residencias artísticas.

En abril de 2022 se abrió al público una primera parte de las instalaciones con una exposición inédita **“Punto de partida. Modas, tramas y textiles”**. Curada por la especialista en diseño, **Ana Elena Mallet**, la muestra invitó a 50 diseñadores mexicanos de moda y dio un punto de partida a este nuevo centro cultural, tomando como referencia, la historia de la ciudad de Uruapan, íntimamente ligada al textil; y, considerando que ahora la Fábrica de San Pedro dejó su vocación industrial para convertirse en un espacio cultural y creativo que busca impulsar la reflexión y la producción artística en todas sus ramas y vetas.

En octubre de 2022 inició la segunda magna exposición **“Acción, el hacer y el vestir” de la diseñadora Carla Fernández**, que busca provocar una reflexión sobre los procesos de diseño de una casa de moda mexicana en el siglo XXI, sus fuentes de inspiración y la importancia de la colaboración y la interdisciplina en los procesos creativos y de investigación.

Carla Fernández revisa la ropa de trabajo con el fin de generar una reflexión sobre el vestir utilitario en México. El proyecto se planteó como una plataforma colaborativa tanto con diferentes comunidades de artesanos en Hidalgo, Chiapas, Yucatán, Puebla, Guerrero, Estado de México y Michoacán; así como con diversos creativos: Vladimir Bojórquez, Bárbara Foulkes, Manuel Rocha, Andrea Amoretti, Felipe Horta, Matías Álvarez, Emma Baca, Liliana Jemal, Florence Leyret, Maruch Sántiz. En el marco de esta exposición, se han organizado un número importante de visitas escolares y talleres de títeres y vestuario para niños.

De manera paralela a las exposiciones, de mayo a diciembre de 2022, se ofreció un primer **programa de formación y producción**, que incluyó un Laboratorio de Tintes Naturales impartido por la diseñadora Maddalena Forcella (mayo – agosto); un Taller de Ilustración de Moda coordinado por el diseñador Guillermo Meraz (agosto – noviembre); el primer Laboratorio de Diseño Endémico y Experimentación de Materiales por el diseñador Fernando Laposse (noviembre). De mayo a diciembre de 2022 tuvo lugar el Diplomado de Diseño Colaborativo organizado por el Centro de Investigación de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En el conjunto de estas actividades enfocadas al eje temático de diseño, se contó con la participación de cien alumnos, entre ellos artesanos, diseñadores, artistas, arquitectos, estudiantes de preparatoria y universidad.

En el marco de las festividades de día de muertos en Michoacán, 1 de noviembre de 2022, se organizó el primer **“Almuerzo en San Pedro”** con los chefs Mariana Valencia, Fernando González y la cocinera tradicional de Uruapan Benedicta Alejo. El evento fue concebido como una primera activación del eje de cultura alimentaria organizado en la recién terminada plaza central del Centro Cultural, un espacio al aire libre. Asistieron cien personas provenientes de Uruapan, Pátzcuaro, Morelia, Ciudad de México y Yucatán. Asimismo, se colocó un altar de muertos concebido por Javier Marín y dedicado a Don Leopoldo Hurtado y Espinosa, creador de la Fábrica de San Pedro, que formó parte del Festival de Velas organizado por el Ayuntamiento de Uruapan.

Durante el **Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos 2023** (31 de marzo al 16 de abril), el Centro Cultural ofrece una programación que incluye además de la exposición de Carla Fernández, la Muestra fotográfica **“Manuel Álvarez Bravo, los años decisivos”** realizada en colaboración con el Archivo Manuel Alvarez Bravo. Esta exposición sintetiza la obra de uno de los fundadores de la fotografía moderna y pionero de la fotografía artística en México, durante los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, el periodo conocido como Renacimiento cultural mexicano. Esta exposición funge como puente entre aquellas remotas décadas que sientan el precedente de una raíz, un origen, una herencia con la actualidad avasallada por las imágenes instantáneas.

El programa incluye el primer evento de **Cocina de Barrio** organizado con los 9 barrios de Uruapan -Los Reyes, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, Santiago Apóstol, San Pedro, La Santísima Trinidad, Santa María Magdalena, San Francisco y San Juan Evangelista. Del 31 de marzo al 9 de abril, se invita a los visitantes a una feria de atoles y tamales, así como a una muestra gastronómica organizada por las cocineras de barrio uruapenses. Esta vervena será acompañada por un **Altar de Dolores**, realizado en colaboración con el restaurador Alfredo Marín con una serie de objetos tradicionales y otros que muestran el sincretismo de nuestra cultura al conjuntar elementos de origen europeo, indígena y oriental.

En mayo de 2023 iniciará el **segundo programa de formación y producción** coordinado por la historiadora Lourdes Baez. Para la programación de otoño, se mostrará una magna exposición **“Artefactos sobre la mesa”** curada especialmente para el Centro Cultural Fábrica de San Pedro.

*

El proyecto arquitectónico y de construcción siguió su curso de una manera más pautada en el segundo semestre de 2022 y en este primer semestre 2023 bajo la asesoría del Taller de Arquitectura Mauricio Rocha. Actualmente la Fundación Javier Marín, junto con el Comité Uruapan interesado en el proyecto, se dieron a la labor de seguir con la recaudación de fondos necesarios para la continuación de los trabajos. El Gobierno del Estado de Michoacán está ayudando desde otoño 2022, con la realización de los accesos y rampas del Centro Cultural.

Portafolio 2022. Eventos Centro Cultural Fábrica de San Pedro
EXPOSICIONES

1. Exposición Punto de Partida. Modas, tramas y textiles (abril – agosto 2022)



Fechas: 7 de abril a 28 de agosto de 2022.

Visitantes: 9000 personas

Curaduría: Ana Elena Mallet.

Museografía: Javier Marín y Eduardo Mier y Terán.

Coordinación: Estefanía Ángeles y María Luisa Marín (Fundación Javier Marín)

Montaje: Rewi Illsley, Taller Fábrica de San Pedro, Terreno Baldío Arte.

Diseñadores: 1/8 Takamura, Alberto Rodríguez, Alejandra Quesada, Armanto Takeda, Aurea Bucio, Aurora Ares, Benito Santos, Carla Fernández, Carmen Rion, Casa Nortes, Casilda Mut, Cecilia García Molinero, CIHUAH, Colectiva Concepción, Costaiia, Cynthia Buttenklepper, Diana Altamirano, El Llamafante, ESANT, Fernanda Mereles, Francisco Cancino, Gabriel Ortiz de Ora, Grieve, Guillermo Jester, Guillermo León, Guillermo Meraz, Héctor Serna, Iván Ávalos, Korimi Kids, Macario Jiménez, MANCANDY, Minoru Kobayashi, Natalia Silva, Paulina y Malinali, PTRÁ, Pink Magnolia, Raúl Ozuna, René Orozco, Sadie Trigueros, Sandra Weil, Simple by Trista, Sophie Massun, Steph Orozco, Takasami, Ximena Corcuera, Yakampot, Yolochochitl Alvarado.

Financiamiento: Fundación Javier Marín A.C.

JAVIER MARÍN FUNDACIÓN—

La historia de la ciudad de Uruapan está íntimamente ligada a los textiles. Mujeres y hombres vivieron, crecieron y trabajaron alrededor de las fábricas de hilados y tejidos Paraíso de Michoacán (luego nombrada La Providencia) y San Pedro, ubicadas en las riberas del río Cupatitzio. Durante el siglo XIX y por lo menos la primera mitad del siglo XX, la vida social y económica de la ciudad se regía y acompañaba por el textil. La Fábrica de San Pedro llegó a contar con más de doscientos telares y más de seis mil husos modernos en funcionamiento, produciendo los hilados y tejidos de la mejor calidad en todo México, con un algodón de semilla norteamericana y egipcia cultivado en Tierra Caliente. Teniendo en cuenta este antecedente histórico, resulta pertinente inaugurar esta nueva etapa de la Fábrica de San Pedro como un Centro Cultural, con una revisión del trabajo textil como manifestación comunitaria y artística: Punto de partida. Modas, tramas y textiles es una exposición sui géneris, que se aboca a hacer un recorrido por el pasado y el presente de este edificio, al tiempo que se aventura a imaginar su futuro. Cincuenta diseñadores de moda fueron invitados a realizar tres siluetas completas o looks en manta cruda, evocando una toile, una muselina, un retor o una tarlatana, que son los bocetos o prendas de prueba que diseñadores y/o modistos realizan con el fin de hacer cambios antes de aventurarse a la prenda final.



2. Exposición “Acción: el hacer y el vestir” de la diseñadora Carla Fernández en Centro Cultural Fábrica de San Pedro, Uruapan, Michoacán.



Fechas: 13 de octubre de 2022 a 6 de marzo de 2023

Visitantes al 28 de febrero: 2463

Curaduría: Ana Elena Mallet.

Coordinación: Fundación Javier Marín + Terreno Baldío Arte

Montaje: Rewi Illsley, Terreno Baldío Arte, Taller Carla Fernández.

Financiamiento: EFIARTES (Estímulo Fiscal a proyectos de Inversión en Artes visuales).

La exposición Acción: el hacer y el vestir busca provocar una reflexión sobre los procesos de diseño de una casa de moda mexicana en el siglo XXI, sus fuentes de inspiración y la importancia de la colaboración y la interdisciplina en los procesos creativos y de

JAVIER MARÍN FUNDACIÓN—

investigación. Carla Fernández revisa la ropa de trabajo y las diversas tipologías de indumentaria asociada a oficios y sus diferentes faenas, con el fin de generar una reflexión sobre el vestir utilitario en nuestro país.

Carla Fernández se ha posicionado como una de las diseñadoras de moda más reflexivas y productivas en el panorama mexicano. Su práctica, anclada en lo local y buscando siempre la sustentabilidad, concede un importante valor a las tradiciones vernáculas. A partir del análisis minucioso de tipologías de vestimenta laboral en nuestro país,

Fernández presenta una selección de su colección 2022-2023 que consta de treinta piezas intercambiables inspiradas en esta indumentaria que, a pesar de ser colectiva y genérica, refleja también los ideales del portador. Carla Fernández se dio a la tarea de impulsar a través de esta exposición en el Centro Cultural Fábrica de San Pedro el trabajar con distintos artesanos y familias de la región michoacana y explora diálogos y colaboraciones con grupos de Hidalgo, Chiapas, Yucatán, Puebla, Guerrero, Estado de México y Ciudad de México.

Acción: el *hacer* y el *vestir* se plantea como una plataforma colaborativa en donde la diseñadora fomenta la interdisciplina con distintos creativos: el maestro artesano Felipe Horta, mascarero de Tócuaro, realizó seis máscaras para la muestra; Andrea Amoretti desarrolló una serie de accesorios de cobre en Tlalpujahua; el escenógrafo y titiritero Vladimir Bojórquez diseñó, en conjunto con Fernández, doce figuras articuladas de gran formato que reflejan los cinco núcleos temáticos de la muestra. Un performance con Bárbara Foulkes y el desarrollo de una pieza sonora con Manuel Rocha completan esta muestra.



3. Exposición "Bordando Historias". Colaboración de las asociaciones civiles CRIEE, Uno en Voluntad y Almas AC



Fechas: 09 de julio al 28 de agosto de 2022.

Coordinación y montaje: Equipo CCFSP, Rewi Illsley, Voluntarios.

Financiamiento: Asociaciones civiles CRIEE, Uno en Voluntad y Almas AC

La exposición "Bordando Historias" nace de un esfuerzo coordinado entre el CCFSP y estas tres asociaciones cuyo trabajo es especializado en niñas y niños. La idea surge de habilitar la parte baja de la Gran Nave del inmueble para que más de 20 niñas, niños y adolescentes guiados e instruidos por la maestra artesana Raquel Aguilar expongan sus bordados donde cuentan historias desde su perspectiva con conceptos enfocados en la paz.

1. Laboratorio de Tintes Naturales con la diseñadora Maddalena Forcella



Tallerista: Diseñadora Maddalena Forcella

Coordinación: Lourdes Báez, Coordinadora de Formación y Producción, Centro Cultural Fábrica de San Pedro.

Especialistas invitados: Marta Turok, Héctor Meneses, Ana Roquero, Berenice Torres.

Módulos: mayo, junio, agosto 2022.

Duración: 70 horas

Instalación al final del taller.

Participantes: 17 creadores y 3 artesanos becados por Fondo Casa Lamm.

Gestión: Fundación Javier Marín

Financiamiento: cuota de recuperación y fondo Fundación Javier Marín.

Articulado en 3 módulos teórico/prácticos con una duración total de 70 hrs., el laboratorio propone una experiencia profunda, por medio de un enfoque distinto para probar y aprender sobre los procesos de transformación de la naturaleza y el color en diversos ámbitos y objetos. De la mano de Maddalena Forcella y un grupo de prestigiosos investigadores que han explorado la perspectiva cultural, estética y artística del color a través de la historia, cada participante trabajará en su propio recetario-objeto de memorias de los colores obtenidos, valiéndose de los consejos de la artista Berenice Torres. A manera de cierre, durante el último módulo se propone construir una instalación en la sede del Centro Cultural Fábrica de San Pedro, propiciando una experiencia de creación colectiva entre los participantes.

2. Diplomado de Diseño Colaborativo CIDI UNAM – FJM 2022



Talleristas: 10 profesores del CIDI UNAM

Coordinación: Dr. Luis Equihua, Director del CIDI UNAM y Mtra. Lourdes Báez, Coordinadora de Formación y Producción del Centro Cultural Fábrica de San Pedro.

Convocatoria UNAM- Fundación Javier Marín para selección de participantes.

Participantes: 25 entre diseñadores, artesanos y artistas.

Instalación al final del taller. Venta efímera de productos diseñados.

Gestión: Fundación Javier Marín

Financiamiento: Cuota de recuperación de alumnos, becas para 7 artesanos Fondo CASA LAMM.

Objetivo: Alcanzar la producción de una serie corta de productos alfa o la primera generación alfa de una colección de objetos utilitarios que marque una tendencia innovadora en el ámbito del diseño colaborativo, por ejemplo fusionando aspectos tradicionales y significados del ámbito artesanal con elementos y significados contemporáneos y emergentes del diseño industrial.

Diplomado impartido en 5 módulos, en cada uno de los cuales se aprenderán algunos conceptos fundamentales que soportarán los aprendizajes que cada participante incorporará durante el desarrollo de su proyecto de diseño, la construcción de simuladores, prototipos, al gestionar la producción final y durante la exhibición y comercialización pública final (diciembre 2022).

3. Taller de Ilustración de Moda



Tallerista: Diseñador Guillermo Meraz

Especialistas invitados: Ana Elena Mallet, Renato Camarillo, Carlos Didjazaa, Ricardo Santana y Fabián Castillo.

Participantes: 18 creadores (diseñadores, arquitectos, estudiantes de moda, artistas).

Formato híbrido: 2 módulos presenciales (agosto y noviembre) y 2 módulos virtuales (septiembre y octubre)

Duración: 60 horas

Gestión: Fundación Javier Marín

Financiamiento: cuota de recuperación participantes.

Objetivo: dar a conocer las bases de la ilustración de prendas usando diversas técnicas de representación hasta llegar a la definición de su propia técnica mixta, reduciendo cada vez más el tiempo de elaboración de las mismas. Participar en un proceso de reflexión, acerca de la importancia y valor del acto de ilustrar y bocetar en el contexto de la moda. Esta exploración argumentativa se llevará a cabo a partir de algunas de las voces más destacadas de México en los campos de la historia, la museología, la conservación y la creación de la moda mexicana.

4. Activaciones de verano con niños



Talleres de: modelado en plastilina, descubriendo un telar de pedal, el valor del arte, elaboración de atrapasueños, fotografía, sellos artesanales, fabrica tu propia bolsa de manta, arte en reciclado y punto de cruz

Talleristas: 9

Formato: Presencial

Fechas: del 21 de julio al 21 de agosto

Participantes: 22 niños

Gestión: CCFSP

Financiamiento: cuota de recuperación participantes

OBJETIVOS: Introducir a niñas y niños al mundo del arte y la cultura.

5. Recital de piano y voz "Jóvenes por la Música"

Formato: Presencial

Fechas: del 28 de agosto

Gestión: CCFSP

Financiamiento: cuota de recuperación participantes

OBJETIVOS: En la búsqueda de contribuir y colaborar con instituciones que trabajen en pro de la cultura y el arte, se realiza el recital de piano y voz "Jóvenes por la Música" por parte del Centro Musical Montessori en la parte baja de la nave principal, llevando a que los uruapenses se apropien del espacio y disfruten de la música en La Colmena.

6. 4ta. Asamblea Región II de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana



Fecha: 29 de octubre de 2022

OBJETIVO: al ser el CCFSP un edificio histórico y un gran referente en temas de arquitectura y restauración, ha sido seleccionado y solicitado por el Colegio de Arquitectos de Michoacán para que se llevara a cabo en las antiguas bodegas de algodón la 4ta Asamblea de la Región II de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, contando con 18 colegios de arquitectos participantes.



Fecha: 01 de noviembre de 2022

OBJETIVO: El Comité Uruapan y la Fundación Marín han presentado el primer evento encaminado al eje de cultura alimentaria del CCFSP con la participación de los chefs Mariana Valencia de Cocina M, la cocinera tradicional Benedicta Alejo y Fernando Martínez de Migrante.

8. Laboratorio de Diseño Endémico y Experimentación de Materiales: Chuspata



Tallerista: Diseñador Fernando Laposse

Duración: 30 horas

Formato: Presencial

Fechas: del 10 al 13 de noviembre

Instalación al final del taller.

Participantes: artesanos, artistas, diseñadores, arquitectos, público interesado.

Gestión: Fundación Javier Marín

Financiamiento: cuota de recuperación participantes

OBJETIVOS: Generar una experiencia inmersiva y colectiva para transitar de la práctica del diseño de objetos específicos a territorios expandidos en los que, a partir de los propios objetos y de materiales naturales y técnicas convencionales, regularmente considerados humildes y exclusivos del ámbito de la producción artesanal, podamos acceder a la experimentación y la innovación, explorando los límites y posibilidades de los mismos. Al término de la experiencia, los alumnos diseñaron objetos en un proceso de diálogo con el espacio que acoge al curso a partir de una instalación colectiva.

Financiamiento: cuota de recuperación participantes.

9. Presentación del primer título de la Colección "TRANSFIGURACIÓN" y otros relatos de Josefina María Cendejas

Fecha: 17 de noviembre de 2022

Objetivo: acompañada de un grupo de amantes de la lectura y visitantes del CCFSP, la autora presenta el primer título de TRANSFIGURACIÓN y otros relatos en el área de La Colmena.

Exposiciones

1. Exposición Punto de Partida. Modas, tramas y textiles. 50 diseñadores mexicanos en el Palacio de Hierro Polanco, CdMx (enero - febrero 2023)



Fechas: 17 de enero a 14 de febrero 2023

Curaduría: Ana Elena Mallet.

Museografía: Javier Marín y Eduardo Mier y Terán.

Coordinación: Estefanía Ángeles y María Luisa Marín (Fundación Javier Marín)

Montaje: Fundación Javier Marín y el Taller de Javier Marín

Diseñadores: 1/8 Takamura, Alberto Rodríguez, Alejandra Quesada, Armanto Takeda, Aurea Bucio, Aurora Ares, Benito Santos, Carla Fernández, Carmen Rion, Casa Nortes, Casilda Mut, Cecilia García Molinero, CIHUAH, Colectiva Concepción, Costaiia, Cynthia Buttenklepper, Diana Altamirano, El Llamafante, ESANT, Fernanda Mereles, Gabriel Ortiz de Ora, Grieve, Guillermo Jester, Guillermo León, Guillermo Meraz, Héctor Serna, Iván Ávalos, Korimi Kids, Macario Jiménez, MANCANDY, Minoru Kobayashi, Natalia Silva, Paulina y Malinali, PTRÁ, Pink Magnolia, Raúl Ozuna, René Orozco, Sadie Trigueros, Sandra Weil, Simple by Trista, Sophie Massun, Steph Orozco, Takasami, Ximena Corcuera, Yakampot, Yoloxochitl Alvarado.

Financiamiento: Fundación Javier Marín A.C. y Palacio de Hierro

Actividades en Centro Cultural Fábrica de San Pedro

1. Visitas escolares exposición “Acción: el hacer y el vestir” de Carla Fernández.



De octubre de 2022 a abril de 2023, hubo un total de 2500 alumnos beneficiados directos de Uruapan y sus alrededores por estos talleres organizados por el personal del Centro Cultural Fábrica de San Pedro.



2. Conversatorio "Mujeres arquitectas"



Fecha: 10 de marzo de 2023

OBJETIVO: en el marco del Día de la Mujer, la Comisión de Arquitectas del Colegio de Arquitectas del Estado de Michoacán AC en colaboración con el CCFSP han organizado un conversatorio en el que se dan cita arquitectas dedicadas a diferentes especialidades y con mucha experiencia que compartir; todo ello para llegar a una reflexión sobre el papel de la mujer en la arquitectura a través de los años.

En el marco del **Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos** (31 de marzo al 9 de abril) el Centro Cultural Fábrica de San Pedro ofreció al visitante nuevas actividades realizadas de la mano con distintas comunidades:

1. Muestra gastronómica: Cocina de Barrio



Fechas: 31 de marzo al 9 de abril

Coordinación: Estefanía Ángeles y Adriana Magaña en colaboración con los barrios de Uruapan.

Barrios participantes: Santo Santiago, La Magdalena, La Trinidad, San Miguel, San Pedro, San Juan Bautista, San Juan Evangelista y Los Santos Reyes.

La muestra contó con un menú diferente cada día, así como distintas presentaciones artísticas haciendo honor a la riqueza culinaria y cultural de los barrios tradicionales.



Fechas: 31 de marzo al 16 de abril
Concebido por: el Restaurador Alfredo Marín

Esta celebración de los siete dolores de la Virgen empezó a realizarse dentro de los templos en México a partir del siglo XVI. Tiempo después fue una tradición familiar al interior de las casas y hacia el siglo XVIII los Altares “salieron” a las calles y plazas como celebración popular.

3. Exposición “Los años decisivos” de Manuel Álvarez Bravo



Fechas: 31 de marzo al 30 de abril 2023

Curaduría: Archivo Manuel Álvarez Bravo

Museografía: Javier Marín y Eduardo Mier y Terán.

Coordinación: Estefanía Ángeles y Roberto Rosas (Fundación Javier Marín)

Montaje: Fundación Javier Marín, Archivo Manuel Álvarez Bravo y Terreno Baldío

Muestra fotográfica “Los años decisivos” que sintetiza la obra de uno de los fundadores de la fotografía moderna y pionero de la fotografía artística en México, durante los años veinte, treinta y cuarenta del siglo XX, el periodo conocido como Renacimiento cultural mexicano. Esta exposición funge como puente entre aquellas remotas décadas que sientan el precedente de una raíz, un origen, una herencia con la actualidad avasallada por las imágenes instantáneas.

4. Charla "Habitar la Memoria" de Felipe Leal



Fecha: 03 de abril de 2023

OBJETIVO: El reconocido arquitecto Felipe Leal se ha dirigido a arquitectos y personas interesadas en la rama con el tema para hablar de su experiencia en la recuperación de edificios patrimoniales para convertirlos en proyectos culturales y de ejemplos emblemáticos como el CCFSP.